



LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

Gianni
Rodari



Ilustraciones
de Montse
Ginesta



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997
Proyecto realizado por:
Ana María Marín e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO



Los negocios del señor Gato

Gianni Rodari

Ilustraciones de Montse Ginesta

1 ARGUMENTO

Los negocios del señor Gato

Como el Señor Gato quiere hacerse rico, acude a tres tíos suyos para pedirles consejos. El primero, sin ningún tipo de escrúpulos, le dice que se haga ladrón. El segundo le recomienda que se haga cantante, y el tercero le sugiere que ponga un negocio. Al final decide poner una tienda de alimentación especializada en ratones en lata. Contrata a una cajera eficiente, una gata joven y atractiva, que bebe los vientos por él, y a un hermano de ella, muy apto para los recados.

El escaparate, las etiquetas... todo está dispuesto y la lista de pedidos aumenta por momentos. Sólo falta convencer a los ratones de las ventajas de meterse en una lata. Es entonces cuando empiezan a complicarse las cosas, porque los ratones, aunque

muy educados ante la solicitud del gato, no acceden a su petición de meterse en las latas. El señor Gato consulta a uno de sus tíos y les presenta a los ratones un gran queso. Éstos no dudan en meterse en el interior de tan succulento manjar, pero esta vez el problema consiste en sacarlos de allí. El gato, desesperado, hace rodar el queso y se presenta ante un tribunal acusando a los ratones de fraude. El juez, naturalmente, falla a favor de los ratones, quienes terminan pasándose en grande viendo las peleas domésticas que se producen en el matrimonio entre el señor Gato y su cajera, que al fin lo que venden es veneno para ratones, en vista de que los ratones enlatados es un negocio estupendo pero no factible.

Poesías

Poesías cuyo protagonista es un gato y que tratan de diferentes maneras de comportarse.



- 2 «Un gato en los negocios»
Relato de los problemas del señor Gato en su negocio de ratones enlatados y posterior cambio de negocio de veneno para ratones.
- «Retrato del gato»
Comportamiento déspota del gato para con su dueño.
- «Agostino»
Muerte de un gato por exceso de limpieza.
- «Arturo»
Sueños de un gato aviador.
- «Gustavo»
Cómo arranca del piano las notas con sus patas y cola un gato artista.
- «Carlomagno»
Un gato mantiene su independencia siempre y un día decide marcharse sin más.
- «Gastón»
A este gato le gusta moverse por los altos y solo baja para cubrir sus necesidades.
- «Milan, Turín y Enfrente»
Tres gatos con nombres de ciudad crean la confusión, en un tren, al pronunciar el nombre del otro y pensar los viajeros, que ya habían llegado a su destino.
- «El nombre del gato»
A un gato le cambian cada día de nombre hasta que deciden llamarle Vago.
- «El gato y la gallina»
Contraposición entre el silencio de los gatos y el alboroto de las gallinas.
- «Los gatos en la heladería»
Deambular de gatos en espera de que caiga algún trozo de helado o de cucurucho.
- «Otoño»
Juegos de gato con las hojas secas.

La estrella Gato

Hubo una época en Roma en la que algunas personas decidieron irse a la plaza de Argentina, habitada por gatos, por estar decepcionadas. Una vez allí, en cuanto bajaban los escalones y saltaban la verja se convertían en gatos, difíciles de diferenciar de los gato-gato, excepto a la hora de la comida ya que éstos se afanaban por comer mientras que los gatos-persona se entretenían en leer retazos de periódico que envolvían la comida.

La señora De Magistris, una maestra jubilada, era la encargada de alfabetizar a los gatos-gato y a los gatos-persona; pero al explicarles que entre las estrellas había varias con nombre de animal pero ninguna con el nombre de Gato se enfadaron con los hombres. Ocuparon el Coliseo y avisaron de su plan al resto de los gatos extendiendo ante los atónitos visitantes una pancarta reclamando la estrella Gato. Posteriormente disolvieron la manifestación en espera de ver sobre la plaza de Argentina la estrella con su nombre y en caso de que no ocurriese continuarían con las movilizaciones en otros puntos del país.

2 AUTOR E ILUSTRADORA

Gianni Rodari nació en Omegna, Piomonte (Italia), el 23 de octubre de 1920. En 1938 se inicia como educador en casa



de una familia de judíos alemanes huidos de su país. A partir de 1939 realiza suplencias en la Facultad de Lenguas en la Universidad de Milán hasta que, en 1941, obtiene una plaza como maestro. Al terminar la guerra, su compromiso político se refleja en su labor como periodista, ya que trabajó en *L'Unità*, periódico del PCI, y luego fue director de *Il Pionere*, un semanario de la Federación Juvenil Comunista.

Desde 1958 colabora, como periodista profesional, en *Paese Sera*, un semanario en el que trabajará hasta sus últimos días. También colaboró en *Il Corriere dei Piccolli*, semanario infantil. Durante dos años dirigió *Il Giornale dei Genitori*, revista mensual, y participó en programas infantiles de televisión. En 1970 se le concedió el Premio Andersen. Murió en Roma el 14 de abril de 1981.

Rodari es un escritor con una vasta y variada producción literaria, que abarca novelas y cuentos fantásticos, obra en verso, ensayo y alguna obra teatral.

Ha contribuido a renovar profundamente la literatura destinada a los niños, con la aportación de temas nuevos y la presencia del humor y la fantasía sin caer en pedanterías ni moralismos. En este sentido, cabe destacar su activa participación en el debate pedagógico educativo de los años sesenta y setenta. La mayor parte de su obra ha sido traducida al español.

Montse Ginesta nació en Seva (Barcelona) en 1952. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

Su primer libro, del que también es autora, es *Bombolleta*. También ha realizado cortometrajes para el cine, como *Pluma Dorada*. Ha trabajado en Publicidad, y actualmente dirige la revista *Tretzvents*, en la que ha ilustrado algunas de sus primeras portadas.

Le gusta dibujar demonios, caperucitas, gigantes, duendes y demás personajes estrambóticos; porque no dibuja lo que ve, sino lo que le gustaría ver.

Ha recibido el Premio Crítica Serra d'Or, el Premio de Ilustración de la Generalitat de Catalunya y el Premio Lazarillo.

3 PERSONAJES

Los negocios del señor Gato

El señor Gato

Arrogante, soñador, vanidoso y engreído, encuentra la compañía apropiada en la joven cajera, es decir, alguien que le admira en todo momento. Es astuto pero ingenuo, ya que no cuenta con la sagacidad de los ratones. Es simpático, atractivo y seductor. De ahí que confíe tanto en sí mismo.

La cajera

Es una joven enamoradiza, detallista que admira tanto a su jefe que acepta todas sus propuestas. Es lista y presumida. Lo que más le interesa es el matrimonio.



4 **El recadero**
Hermano de la cajera. Jovenzuelo vivaracho que intenta pasárselo en grande.

Los ratones

Sagaces e inteligentes, saben que vale más maña que fuerza, así que se muestran amables y condescendientes con el gato pero sin acceder a su petición.

La estrella Gato

Gatos- gato

Nacidos de padre gato y madre gata.

Gatos- persona

Gatos que anteriormente habían sido funcionarios, comerciantes, conductores...

Gata De Magistri

Maestra jubilada encargada de alfabetizar a unos y a otros.

Gato Moriconi

Antiguo barrendero interesado por las estrellas, que descubre como actúan los estudiantes en sus reivindicaciones.

Gato Pirata

Tuerto. Muy molesto con la actitud de los hombres por no haber puesto Gato a ninguna estrella y el que tiene la idea de ocupar el Coliseo.

Gato Zozzeto

Tartamudo. Lanza la idea de hacer lo mismo que los estudiantes pero se siente

decepcionado al acabar la manifestación porque creía que la concesión de la estrella Gato era inminente.

4 VALORES

❑ **La honradez.** El consejo del primer tío del señor gato de que éste se haga ladrón para ser rico favorece en el lector una repulsa a conseguir el éxito sin honradez

❑ **La sinceridad.** El señor Gato engaña a los ratones para conseguir su fin.

❑ **Eficacia en el trabajo.** La cajera se preocupa de hacer bien las cosas para que prospere el negocio.

❑ **Solidaridad y ayuda.** Los ratones permanecen juntos y están dispuestos a ayudarse ante una situación de peligro, como en el caso del que sujeta la cola del otro para meterle en la madriguera. En La estrella Gato, los gatos responden a la llamada de sus congéneres para apoyarles en sus reivindicaciones.

❑ **Justicia.** Pese a las argucias del gato, el tribunal da la razón a los ratones, ya que no habían robado el queso sino que habían «aceptado» la invitación.

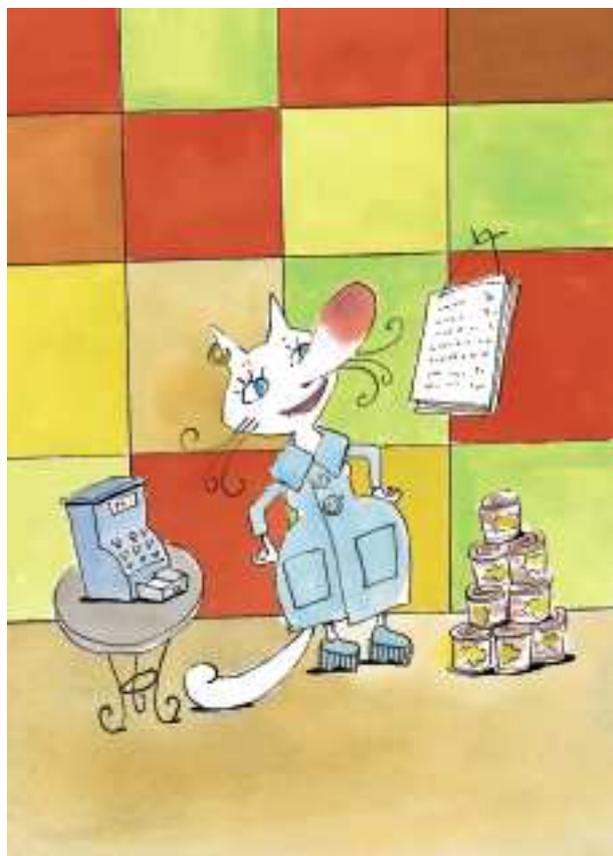
❑ **Afán de superación.** Los gatos quieren aprender y asisten a las clases de la gata De Magistris.



LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

5

DE LA LECTURA

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

Pediremos a los alumnos que entre todos hagan un listado de los tipos de negocio que podrían interesarle a un gato. Después, elegirán un negocio y pensarán en la organización: tipo de edificio, personal, decoración... Por equipos, harán un cartel, o dibujarán un escaparate, etc., dependiendo del tipo de negocio elegido. Luego, representarán una escena de su funcionamiento (posible clientela, empleados...).

AMBIENTACIÓN

Haremos un concurso de siluetas de gato de tamaño folio. Fotocopiamos la silueta ganadora y la repartiremos entre los alumnos para que cada uno la pinte o le haga un traje para vestirla con diferentes complementos. Luego, decoraremos el aula con todos los gatos.

ESPECIALIDADES DE LA CASA

Adelantaremos que el negocio del señor Gato tiene que ver con la alimentación. Por equipos, pensarán en el producto más especializado y dibujarán su publicidad (cartel, etiqueta, receta...).



DESPUÉS

DE LA LECTURA

PROPAGANDA DE GATOS Y RATONES

Un grupo de alumnos, en el papel del señor Gato, inventará un eslogan publicitario para convencer a los ratones de que se metan en la lata, mientras que otro equipo elaborará un cartel con una consigna por parte de los ratones que haga referencia a la idea de que «a ellos no se la dan con queso».

DRAMATIZACIÓN

Proponemos una división en escenas, con los personajes correspondientes.

Escena 1: El señor Gato quiere poner un negocio. Decide consultar a tres tíos suyos. Personajes: Narrador, Gato, Tío primero, Tío segundo, Tío tercero.

Escena 2: Pone una tienda de alimentación para vender ratones en lata. Contrata a una cajera y a un hermano de ella para hacer los recados. (Narrador, Gato, Cajera.)

Escena 3: Habla con la cajera sobre la organización de la tienda. (Narrador, Gato, Cajera, Recadero.)

Escena 4: Encuentra tres ratones. Intenta convencerles de que se metan en la lata. (Narrador, Gato, Ratón 1, Ratón 2, Ratón 3.)

Escena 5: Habla con la cajera sobre cómo van las cosas. (Narrador, Gato, Cajera.)

Escena 6: Consulta con su Tío tercero. (Narrador, Gato, Tío tercero.)

Escena 7: Sigue el consejo de su tío y compra un queso parmesano. Se lo ofrece a los ratones. (Narrador, Gato, Ratones.)

Escena 8: Acude con el queso y los ratones a un tribunal. El juez dicta sentencia a favor de los ratones. (Narrador, Gato, Juez, Ratones.)

Escena 9: Regresa a la tienda y se lamenta de su destino. (Narrador, Gato, Cajera.)

LA SOCIEDAD «GATOS-PERSONA»

Redactaremos un anuncio para un periódico en el que digan las características que deben reunir las personas para integrarse en la sociedad Gatos-persona.

REIVINDICACIONES

Haremos, por equipos, una pancarta en papel continuo en la que pidan algo justo para mejorar el nivel de lectura.

POESÍAS

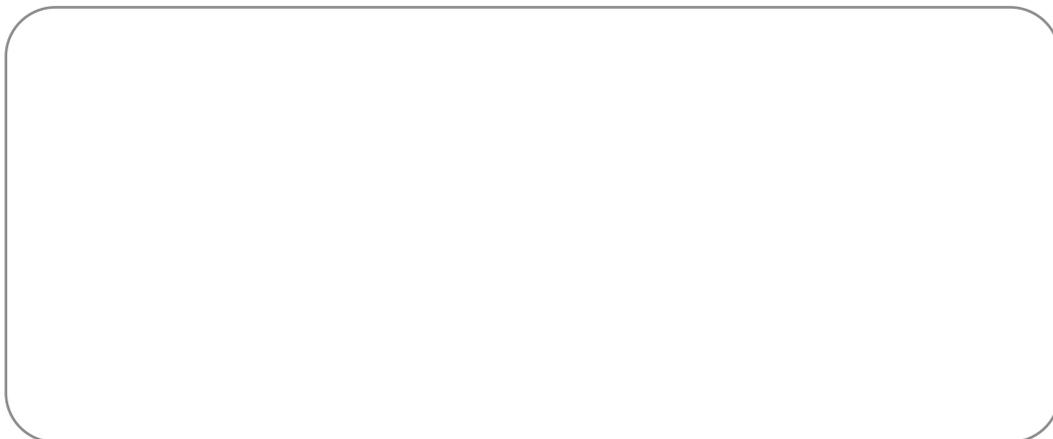
Leeremos las poesías en voz alta. Entre todos, inventaremos la continuación de la primera poesía (con la historia del veneno para ratas) y cambiaremos la de «Retrato de gato» por «retrato de Ratón».



En este libro que vas a leer, un gato quiere montar un negocio muy rentable. Pero para ello necesita conseguir ratones, cosa que no le resulta nada fácil. **Inventa un diálogo entre un gato y un ratón** en el que el ratón, con mucha astucia, no se deja convencer por el gato.

Gato _____
Ratón _____
Gato _____
Ratón _____

Dibuja la escena.





MUCHOS CANTANTES CANTAN COMO BORRICOS
Y SE CONVIERTEN EN NUEVOS RICOS.

¿Recuerdas quién dice este pareado?
Intenta hacer otro pareado con las palabras «gato» y «chivato».

Imagina que el Señor Gato se hubiera hecho cantante.
Inventa la letra de su primera canción con la que debuta
en un festival. A continuación, **escribe una tarjeta de felicitación**
que le envía un admirador o admiradora, y el **titular de la noticia**
que envían a un periódico unos ratones reporteros
que han asistido al festival.

Felicidades

2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

En el libro no se dice el nombre que el señor Gato le puso a su tienda de alimentación.

Pon tú un **nombre sugerente** y **dibuja el escaparate de la tienda**, bien decorado y con los distintos artículos, precios y etiquetas.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw the shop window. The box is positioned below the instructions and above the bottom of the page.

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHAS 1, 2, 3, 4

Respuesta libre